



Christophe Boucher

contact@christopheboucher.fr

+33 6 12 61 90 02

www.christopheboucher.fr

Né en 1971, Christophe Boucher crée depuis le début des années 1990 à la croisée du sensible et du technique : musique, scénographie, électronique, image, code. Avec un réflexe constant : quand l'outil manque, le construire.

Les premières graines sont plus anciennes. À douze ans, il est dans les studios de son père, animateur et directeur de station radio. Au collège, l'électro-acoustique, la vidéo, la danse. En 1993, il fonde Fragrance, sa première compagnie : une pièce de théâtre musical pour jeune public, sortie en Avignon, qu'il écrit, compose et joue. Il co-crée ensuite la compagnie Fil de fer et Chatterton, puis le festival itinérant Avalon System. En 2014, il co-fonde l'Affabuleuse Compagnie : théâtre de papier filmé, décors en pop-up, systèmes de captation et de projection automatisés, conçus sur mesure.

Tout au long de ce parcours, il conçoit des dispositifs pour la scène et au-delà : régies semi-automatisées pilotant simultanément son, lumière et vidéo, systèmes de projection et de captation motorisés, recherches sur la convergence son-lumière-vidéo-machinerie. Pour ses propres compagnies comme sur commande, le geste est le même.

Ces années sont aussi celles d'un travail continu de musicien, compositeur, régisseur et réalisateur musical : tournées, musiques de scène, enseignement, et production audiovisuelle, réalisation, montage, effets spéciaux, animation 3D pour le spectacle. Nomad'Studio, son studio de production longtemps mobile puis ancré, porte l'essentiel de ces collaborations et commandes pendant plusieurs années. Plus récemment, une œuvre militante en réalité virtuelle présentée dans des expositions d'art contemporain, du mapping monumental. Aujourd'hui, une société coopérative de production audiovisuelle est en cours de co-création.

Fin 2022, l'arrivée des grands modèles de langage change la donne. Plusieurs plateformes qu'il développait depuis des années, chacune en réponse à un besoin concret, attendaient sans le savoir cette pièce manquante pour fonctionner comme il les imaginait. Ce qu'il cherchait, un moyen de relier les systèmes qu'il avait toujours construits séparément, prend soudain une forme inattendue. Il plonge, étudie les architectures de mémoire, les systèmes agentiques, les approches de raisonnement structuré, et commence à concevoir un écosystème cognitif et solidaire : des briques logicielles autonomes et interconnectées, pensées pour aider à structurer la pensée, organiser la mémoire, coopérer, faire circuler les ressources. Le projet est né d'un besoin personnel, un cerveau en arborescence, une pensée trop dense pour les outils existants, et du pari que ce qui arrive à aider les esprits les plus foisonnants, et les plus bordéliques, finit par simplifier la vie de tout le monde. Inscrit dans la culture du Libre, il repose sur des fondations claires : sobriété, robustesse, résilience, souveraineté, non-rétention. RecyClique, plateforme open source de gestion pour ressourceries, en est la première application concrète.