



Christophe Boucher

contact@christopheboucher.fr
+33 612 619 002

www.christopheboucher.fr (Youtube, SoundCloud...)

Né en 1971, Christophe Boucher est un créateur musical et multimédia français difficile à définir tant le champ de ses compétences est large. Peu importe le domaine d'intervention, il maîtrise un langage précieux : il sait parler avec les machines. S'il a mis jusqu'à présent sa sensibilité principalement au service des mondes de la musique et du théâtre, le monde de l'image le rattrape et il collabore de plus en plus souvent avec des artistes visuels. Son habilité à communiquer avec les machines remonte à l'enfance. Dès l'âge de huit ans, il apprend le montage et la réalisation d'émissions de radio avec son père, animateur puis directeur de station. Adolescent, il suit des ateliers de musique électro-acoustique, de vidéo et de danse dans un collège pionnier.

Christophe Boucher a créé plusieurs compagnies de théâtre et participé à de nombreuses aventures dans le spectacle vivant. En 93, il monte sa première compagnie (Fragrance), écrit compose et joue une pièce de théâtre musicale jeune public (avignon 94). Quelques temps plus tard, il co-crée la compagnie "Fil de fer et Chatterton" avec laquelle il parcourt les rues et les foires françaises pendant deux ans. Il fonde aussi une compagnie itinérante (Avalon System) et un concept de tournée (festival itinérant de 2 jours "Terroir-tour 99", qui sera accueillie par les municipalités de plus de 20 villes dans le triangle Béziers - Castres - Aurillac), dans laquelle il jouera un spectacle solo "Le P.L.E.I.A.D.E. du Pr Pluck".

En 2000 à Toulouse, il participe à plusieurs formations musicales (World-Ethnic, Funk-groove, Flamenco, chansons), donne des cours de MAO à l'école Music'Halles, et réalise de nombreuses musiques de scènes. Il commence à se pencher sur ses premiers systèmes scénographiques, musicaux et vidéos informatisés.

En 2003 à Paris, il travaille au dépôt de brevet d'un système de convergence son-lumière-vidéo-machinerie adapté à la scène. Pluri-carte par essence, il devient en parallèle réalisateur musical, et régisseur général sur de gros plateaux, et continue de jouer et participer à divers projets musicaux.

De retour dans le sud, il crée en 2010 Nomad'Studio, qui lui permettra de réaliser des prestations audiovisuelles qui vont de la réalisation d'album au tournage et montage de films. En 2013, il reprend le chemin de la scène, en tant que musicien-régisseur multi instrumentiste sur plusieurs spectacles de Pierre Barayre (Théâtre Hirsute jusqu'en 2020) et du collectif TDP (jusqu'en 2018).

En 2014, il co-crée l'Affabuleuse Compagnie avec Camille Dorman, illustratrice. Ensemble, ils développent un nouveau procédé, le théâtre de papier filmé, pour lequel il crée un système de film en motion control. Ils réalisent par ailleurs des décors pop-up et projetés pour d'autres compagnies.

Il tourne pendant un an avec Barbara Weldens (guitares, percussions, violoncelle), et participe aux arrangements de l'album « le Grand H de l'homme » sorti en 2017.

Fin 2017, il monte un duo de musique expérimentale semi-improvisée pour lequel il développe son système de loop, trig et mixage en réseau, puis il conçoit et réalise le prototype de l'interface [UR]Licht, Système de partition pour la lumière, une création de Sylvie Méliès (Fr - Belg), avec le CMEA d'Albi. Il co-crée le collectif « Singularité(s)/Tech » à Bruxelles, avec lequel il développe le design, l'animation, la musique et l'intégration d'une œuvre militante en réalité virtuelle, exposée dans diverses expositions d'art contemporain et festival d'art numériques.

2020-23, il est compositeur et musicien au plateau dans « la Mémoire Baffouée » de la Cie l'Insoumise (création franco-chilienne), et crée la musique et le système à raconter de la compagnie de contes Orelles de Loups.

En 2021 il décide de reprendre la route à la rencontre de lieux et collectifs, et développe pendant 6 mois son interface de scène et de live-looping « Macrolooper », grâce à laquelle il jouera ses deux premiers concerts solo à Bruxelles et Prades (66) en juillet 22.